



**Giornate internazionali
di studio sul paesaggio**
ventesima edizione
2024

16 febbraio
conferenza online
22-23 febbraio
Treviso, spazi Bomben



Ministero della Giustizia

Soundscapes

L'esperienza del
silenzio e del suono
nel paesaggio



Il programma di questa edizione propone una riflessione sulla dimensione sonora dei paesaggi, in tutte le sue declinazioni - suono, rumore, musica, voci, silenzi - e a partire dalle diverse prospettive culturali - ecologia, paesaggio, arte dei giardini, architettura, filosofia, pedagogia, letteratura, cinema - attorno alle quali fin dalla fine degli anni '60 hanno preso forma i *soundscape studies*.

Di fronte all'emergenza ambientale che stiamo vivendo e alla sempre crescente pressione del mondo umano su quello non umano, i dispositivi di composizione e di ascolto diventano modi di prestare attenzione agli esseri viventi e offrono strumenti efficaci per riconoscere e misurare gli effetti della crisi climatica sulla biodiversità.

D'altro canto, sul versante dell'intervento sui luoghi, teorie e pratiche dimostrano che l'esplorazione dell'ambiente sonoro attraverso installazioni, performance e progetti acustici permette di sviluppare un approccio sensibile che può contribuire in modo significativo a orientare le trasformazioni e la cura del paesaggio e del giardino, oltre che dell'ambito urbano. Parallelamente, anche la consapevolezza

del ruolo del silenzio nell'evoluzione, nel comportamento animale e nell'ecologia, la conservazione di specifici *soundscapes*, la difesa degli ecosistemi dall'inquinamento acustico e l'incremento della presenza di luoghi di tranquillità nelle zone urbanizzate, sono tutti concetti che, in una prospettiva di futuro sostenibile, non possono più essere ignorati.

Immagine della foresta Amazzonica, tratta dal film *Dusk Chorus* di Nika Šaravanja e Alessandro D'Emilia, basato sul progetto *Fragments of Extinction* di David Monacchi, con sovrapposto uno spettrogramma dei suoni emessi dall'ambiente naturale (fotografia di Alessandro D'Emilia, elaborazione FBSR).

Le giornate di studio sul paesaggio sono progettate dal Comitato scientifico della Fondazione con il coordinamento di Luigi Latini (presidente del Comitato scientifico) e Simonetta Zanon (progetti paesaggio). Comitato scientifico: *Giuseppe Barbera*, agronomo, Università degli Studi di Palermo; *Hervé Brunon*, storico del giardino, CNRS, Centre André Chastel, Parigi; *Thilo Folkerts*, paesaggista, 100Landschaftsarchitektur, Berlino; *Anna Lambertini*, architetto e paesaggista, Università di Firenze; *Luigi Latini*, architetto, Università Luav, Venezia (presidente); *Monique Mosser*, storica dell'arte, Scuola superiore di architettura, Versailles; *Joan Nogué*, geografo, Università di Girona; *Juan Manuel Palerm*, architetto, Università di Las Palmas; *José Tito Rojo*, botanico, Università di Granada

venerdì 16 febbraio

→ ore 17

Suoni fragili e selvaggi.

Ascoltare oltre la superficie

conferenza online di David George Haskell, professore di Biologia alla University of the South (Sewanee, Tennessee), scrittore, finalista al Premio Pulitzer per la saggistica generale con il recente volume *Suoni fragili e selvaggi. Meraviglie acustiche, evoluzione creativa e crisi sensoriale* (Einaudi 2023).

venerdì 22 febbraio

→ ore 10-10.30

Introduzione alle giornate di studio 2024 dei curatori Luigi Latini e Simonetta Zanon

→ ore 10.30-13.30

• *I silenzi geografici*

Joan Nogué, professore di Geografia Umana, Università di Girona

• *Il ruolo dell'Ecoacustica nell'Ecologia della conservazione*

Almo Farina, professore onorario di Ecologia, Università di Urbino

• *La dimensione acustica del paesaggio*

Christophe Girot, professore di Architettura del Paesaggio, ETH Zürich

→ ore 15-17.30

• *Su paesaggio e rappresentazione: dalle origini ottico-prospettiche alle osservazioni acustiche*

Francesco Bergamo, ricercatore in Disegno, Università luav di Venezia

• *Per chi suona il paesaggio sonoro?*

Nicola Di Croce, sound artist, Marie Skłodowska-Curie Fellow presso Università luav di Venezia

• *Città sane e aree di quiete. Politiche e pratiche per lo sviluppo urbano sostenibile*

Antonella Radicchi, architetta e urbanista, esperta indipendente per l'European Research Executive Agency e per l'European Urban Initiative

→ ore 17.30

Dusk Chorus

proiezione del film di Nika Šaravanja e Alessandro D'Emilia (Italia, 2017, 62')

basato sul progetto *Fragments of Extinction* di David Monacchi.

Introduce David Monacchi (compositore, Conservatorio Statale di Pesaro)

venerdì 23 febbraio

→ ore 10-13

• *Attraversare il margine, ascoltare la ruralità*

Leandro Pisano, curatore e ricercatore indipendente

• *"Sileo". Il grado zero del paesaggio nella relazione educativa*

Lorena Rocca, professoressa di Geografia Umana e Didattica della Geografia, Università di Padova / Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana

• *"Un suono in estinzione": un progetto tra arte, scienza e divulgazione*

Sergio Maggioni (in arte NEUNAU), sound designer e ricercatore, e Filippo Rosati, presidente della piattaforma artistica Umanesimo Artificiale, introduce Matteo Vianello, ricercatore indipendente, borsista 2023 in Fondazione

→ ore 15-18

• *Suono, silenzio, rumore e... musica in una foresta*

Jérôme Sueur, professore di Ecologia, Museo Nazionale di Storia Naturale, Parigi

• *Starfield Simulation, progetti di arte sonora site-specific nel Parco di Scania*

Frans Gillberg, architetto paesaggista, Malmö

• *"Faire-jardin", costruire un approccio transdisciplinare*

Diane Schuh, architetta paesaggista, musicista, Parigi

• *Giardini sonori*

Nadine Schütz, architetta del suono, compositrice di paesaggi sonori, Parigi/Zurigo

Ingresso libero. Per partecipare è richiesta l'iscrizione attraverso i form online pubblicati nei canali social e nel sito www.fbsr.it.

La conferenza di anteprima (16 febbraio) si svolgerà sulla piattaforma Zoom, con traduzione simultanea italiano/inglese; le due giornate del 22 e 23 febbraio si svolgeranno nella sede della Fondazione, con traduzione simultanea italiano/inglese, e saranno trasmesse in diretta streaming nel canale YouTube della Fondazione.

Agli architetti e agli agronomi/forestali iscritti ai rispettivi ordini professionali che ne faranno richiesta, saranno riconosciuti i crediti formativi.

Per informazioni: paesaggio@fbsr.it